

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности для детей 5-7 лет  
«Умелые ручки»**

Руководитель кружка: воспитатель Киямова Д.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 5-7 лет «Умелые ручки» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Конвенцией о правах ребенка.
- Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Уставом ДОУ.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.** Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, внести самостоятельную творческую деятельность. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (аппликация, поделки из различного материала). Придумывая что-то неповторимое, ребенок каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами.

Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

**Новизна программы** Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей: яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

**Основная цель Программы** - раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, становление его индивидуальности, умение выразить себя и свои чувства через творчество, с учетом физиологических и психологических особенностей.

### **Задачи Программы:**

#### *Обучить:*

- основным приемам работы с разными материалами для творчества
- передавать впечатления от окружающего
- держать и работать ножницами
- вырезать различные фигуры
- работать с трафаретами
- ориентироваться на плоскости листа
- раскладывать готовые фигуры и элементы в соответствии с образцом в определенной последовательности
- различать фигуры по их признакам и форме
- составлять из фигуры изображение знакомых предметов
- осваивать основные приемы в практических работах

#### *Развить:*

- мелкую моторику рук, глазомер
  - творческую активность детей;
  - интерес работать с различными материалами
- художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, внимание, пространственные представления, художественные способности
- стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества еще большей индивидуальности и выразительности; поддерживать личностное творческое начало

#### *Воспитать:*

- усидчивость, терпение и аккуратность при выполнении практических работ
- отзывчивость и сочувствие к игрушечным персоналам
- самостоятельность при выполнении практических работ
- любовь к окружающему миру

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать эстетическое восприятие действительности, художественный вкус, трудолюбие;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Занятия по художественному труду направлены на развитие творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Программа занятий построена таким образом, чтобы у детей развивались творческая активность, проявлялся интерес к занятию ручным трудом, формировались практические навыки. В программу занятий включены разделы с бумагой и пластилином в различных техниках исполнения: мозаика, аппликация, оригами, пластика, торцевание и др., что позволяет расширить представление детей о художественных возможностях этих материалов. Весь программный материал подобран с учетом развития и возрастного уровня детей дошкольного возраста. Главное место в обучении отведено практической работе, где дошкольники последовательно осваивают отдельные приемы изготовления поделок, приобретая навыки ручного труда. Большое внимание в программе уделяется бережному и экономному отношению к используемому материалу. Программа рассчитана не только на то, чтобы дать обучающимся необходимые знания и умения и научить детей с удовольствием мастерить, но и через занятия художественным трудом развить у детей интерес к другим предметам, гибкость мышления, логику, познакомиться с различными геометрическими фигурами, основными цветами, окружающими предметами. Для поддержания интереса к занятиям используются игровые ситуации, что способствует развитию детей, обеспечивает положительный эмоциональный настрой на учебную деятельность. В программу занятий включены сказки, загадки и стихи, что помогает развить воображение, умение слушать и понимать собеседника, повысить познавательную активность и словарный запас.

Для более успешного освоения материала на занятиях используются: наглядные средства обучения - образцы и готовые изделия.

Используются различные формы и методы проведения занятий по предмету, которые могут строиться по следующему примерному плану:

- Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, стихи; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи);

- Объяснение нового материала и задачи занятия (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);

- Самостоятельная работа;

- Доработка работы дополнительными элементами (нужно обращать внимание детей на выразительные средства – правильно подобранные нужные цвета, интересные детали);

- Рассматривание выполненных работ или экспресс - выставка работ и комментарии к ним. Во время каждого занятия проводятся физкультминутки, как форма отдыха во время малоподвижных занятий, а для удержания работоспособности - пальчиковые игры.

Для активизации творческой активности детей на занятии используются индивидуальное и коллективное творчество, а также следующие методы и приемы:

- наглядные (наблюдение, рассматривание иллюстраций, демонстрация, просмотр презентации);
- словесные (рассказ, сказка, беседа, художественное слово, объяснение, вопросы);
- практические (показ образца и выполнения последовательности работы, физкультминутки, педагогическая оценка);
- игровые методы (создание игровой ситуации).

В результате достигается определенный уровень художественно-творческого развития детей, необходимый для последующих занятий на последующих ступенях образования.

### ***Принципы и подходы к формированию Программы.***

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно чувственного опыта;
- принцип обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

#### ***Условия успешной организации творческой деятельности:***

- насыщенная разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда;
- создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе деятельности;
- наличие образцов творческих работ, выполненных в различных техниках и материалах;
- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления массовых мероприятий, организация выставок, участие в конкурсах; - полихудожественный подход;
- интеграция художественно-продуктивной деятельности с другими видами детской активности (игра, конструирование, литература, музыка, театр);
- опыт сотворчества с педагогом, сверстниками;
- вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми.

**Формы организации учебной деятельности детей:** - индивидуальные, подгрупповые. Формы работы с детьми меняются в зависимости от поставленных задач.

**Методы обучения,** в основе которых лежит способ организации занятий по художественному труду: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседы, объяснение, показ педагогом приёмов работы с различными материалами для творчества.

**Методы обучения,** в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Типы занятий по художественному труду:** интегрированные, практические, диагностические, контрольные.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по подгруппам 8-10 человек, продолжительность занятия 25 - 30 минут.